**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств с. Красный Курган»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» по учебному предмету «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль)

с Красный Курган

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
* Срок реализации учебного предмета.
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
* Сведения о затратах учебного времени.
* Форма проведения учебных аудиторных занятий.
* Цели и задачи учебного предмета.
* Структура программы учебного предмета.
* Методы обучения.
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
  1. Содержание учебного предмета
* Учебно-тематический план.
* Годовые требования по классам.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
* Критерии оценки.

1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Список литературы и средств обучения

* Методическая литература.
* Учебная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 4 класс.

За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, а так же способствует развитию исполнительской техники и общего культурного уровня учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с третьего по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов - аудиторные занятия и 68 часов самостоятельная работа.

Недельная аудиторная нагрузка 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, |  | |  |  |  |  |  |  | Всего часов |
| нагрузки, | Затраты учебного времени | | | | | | |  |
| аттестации |  | |  |  |  |  |  |  |
| Сроки обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-ый год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | - | - | - | - | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | - | - | - | - | 16 | 18 | 16 | 18 | 68 |
| Самостоятельная работа | - | - | - | - | 16 | 18 | 16 | 18 | 68 |
| Максимальная учебная | - | - | - | - | 32 | 36 | 32 | 36 | 136 |
| нагрузка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия могут проводится как в индивидуальной, так и в групповой форме. Мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока по учебному предмету - согласно Устава школы. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Такие формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| Посадка дуэта.  Развитие первоначальных ансамблевых навыков. Чтение с листа.  Индивидуальное разучивание партии. Работа над совместным исполнением. | 34 часа |
| 2 год обучения | |
| Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| Закрепление навыков ансамблевого исполнения Чтение с листа.  Разучивание музыкальных произведений различных  жанров (джазовые произведения).  Педализация. | 34 часа |

Годовые требования по классам

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому друг к другу уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 5-6 ансамблей. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются два разнохарактерных произведения. Контрольным уроком может считаться выступление на концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников В. Вальс. //За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

Блантер М. Джон Грей. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Бородин А. Полька. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Вдоль по улице метелица метет. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.

На заре ты ее не буди. // А. Варламов. Романсы в 4 руки, перел. Дуловой В.: СПб. Союз Художников, 2001.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки.

Полонез из оперы «Иван Сусанин» для фортепиано в 4 руки. Легран М. Шербургские зонтики.//Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Лехтинен Р. Летка-енка. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.

Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта». // За роялем всей семьей, для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006. Паулс Р. Колыбельная. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Спадавеккиа А. Добрый жук. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Стукалин Н. Следствие ведут колобки. // Музицируем вдвоем.

Уотт Д. Три поросенка. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для

младших классов ДМШ. 2008.

Шаинский В. Песенка кузнечика. // Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов ДМШ. 2008.

Шмитт Ф. Гавот. // За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки.: М. Музыка, 2008.

Шмитц М. Принцесса танцует вальс. // За роялем всей семьей для фортепиано в 4 руки.: СПб. Союз Художников, 2006.

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

* умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
* умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
* совместно работать над динамикой произведения;
* анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 5-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок из двух произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бадаев Г. Знакомая тропинка. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Бадаев, А. Матевосян.: Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

В лодке. // Фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев, А. Матевосян.: Ростов- на-Дону, Феникс, 2000.

Шутка. Перел. Э. Денисова // Ансамбли, средние классы, выпуск 11.: М.

Советский композитор, 1987.

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Дашкевич В. Увертюра из т/ф Приключения Шерлока Холмса». // Джаз, и не только. Для фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002. Маевский Ю. Веселая румба. // Музыкальные забавы, для фортепиано в 4 руки, сост. Маевский Ю.: СПб., Композитор, 1999.

Малевич М. Золушка грустит. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. Тетрадь 1. Северск, 2009.

Металлиди Ж. Веселое шествие. //Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. 2009. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки).

Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки).

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» 20 переложений

для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В .Натансона:

Паулс Р. Мелодия из т/ф «Театр». // Играем в 4 руки. Фортепианные

ансамбли для средних классов. Перел. Шушкановой Ю., Водзинской Е. 2009.

Петров А. Вальс из к/ф Берегись автомобиля». // Джаз, и не только. Для

фортепиано в 4 руки.: СПб. Композитор, 2002.

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

Пастораль из к/ф «Метель» в обр. Пороцкого В. // Ансамбли, средние классы,

выпуск 10. М., Советский композитор, 1985.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование определенных знаний, умений, навыков.

В течение первого года обучения у партнеров должны быть достаточно развиты:

* навык ансамблевого мышления (умение вместе вступить, играть и поставить заключительный аккорд);
* навык ритмического и темпового единства;
* правильное понимание функций своей партии (солирующая- аккомпанирующая, доминирующая-поддерживающая);
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4

руки.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

* вместе вступать и заканчивать произведение;
* уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера;
* уметь слышать и выстраивать фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера;
* уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к знаниям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развития музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Предмет по выбору» (фортепианный ансамбль) подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Готлиб А., Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
2. Милич Б., Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.
3. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
4. Сорокина Е., Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
5. Стоянов А., Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз.,1958.
6. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
7. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.

Учебная литература

* 1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. М.: Музыка, 1989, 1991.
  2. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
  3. Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
  4. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. СПб.: Композитор, 2004.
  5. Ансамбли. 1-3 кл. М.: Кифара, 1992.
  6. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1, 2. М.: Союз композиторов, 1984.
  7. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. М.: Советский композитор, 1972 — 1991.
  8. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. Выпуски 1 -2. М.: Советский композитор, 1979, 1986.
  9. Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. М.: Музыка, 2001.
  10. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. СПб.: Северный олень, 1993.
  11. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. М.: Музыка, 1964.
  12. «Тик — так», ансамбли малышам. Серия «Юному пианисту». М.: Композитор, 2001.
  13. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. Л.: Музыка, 1965.
  14. «Играем в 4 руки». Выпуски 1, 2. Сост. Катанские А. и В. М.: Издательский дом Катанского, 2004.
  15. Легкие переложения музыки М. Глинки и А. Даргомыжского. Перел. Шеффера А. М.: Музыка, 1998.
  16. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 классы. Сост. Розенблюм Ф. Л.: Музыка, 1974.
  17. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. Л.: Музыка, 1987.
  18. Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем всей семьей». «Играем Чайковского». СПб.: Композитор, 2004.
  19. Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. СПб.: Союз Художников, 2005.
  20. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
  21. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
  22. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
  23. Популярные мелодии для фортепиано в 4 пуки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
  24. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А.С. Пушкина для фортепиано в 4 руки. Перел. Металлиди Ж. СПб.: Композитор, 2004.
  25. Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл.ДМШ. СПб.: Северный олень», 2000.
  26. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. СПб.: Композитор, 2004.
  27. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Петрова Н. М.: Кифара, 2004.
  28. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. СПб.: Композитор, 2001.
  29. Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. М.: Музыка, 1987.
  30. Фортепианная музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. М.: Советский композитор, 1985.
  31. Фортепианные ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. СПб.: Нота-Ми, 2004.
  32. Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. СПб.: Союз Художников, 2005.
  33. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1981.
  34. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. М.: Музыка, 1985.
  35. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. М.: Музыка, 1987.
  36. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. М.: Музыка, 2005.
  37. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. М.: Музыка, 1985.

Джазовые ансамбли

* + 1. Джаз для детей. Выпуски 1-6. Ростов: Феникс, 2004.
    2. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. СПб.: Нота-Ми, 2004.
    3. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». М.: Владос, 2003.
    4. Хромушин О. Композиции на темы произведений Гершвина Дж. в 4 руки. 3-5 классы. СПб.: Союз Художников, 2001.
    5. Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки МШ1 1А22. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.
    6. Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки М1М КОСК. Тетрадь 2. М.: Классика XXI, 2004.