Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств с. Красный Курган»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

по учебному предмету

Музыкальный инструмент (аккордеон)

Срок обучения: 4 года

С. Красный Курган

2014г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности аккордеона как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.  
Аккордеон – музыкальный инструмент, изобретенный в 1829 г. Дамианом в Вене; произошел из губной гармоники, известной нам как детская игрушка и состоящей из ряда тонких стальных язычков. Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом. Современное аккордеонное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов | |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-ый год | | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | | 272 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | | 272 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | | 544 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

* ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**II. Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 полугодие | * знакомство детей с основами музыкального образования; * краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способ звукообразования); * посадка ученика и постановка инструмента; * соотношение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте; * усвоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания; * функциональное значение правой и левой рук при игре на инструменте; * организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения; * начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | * внимательное, осознанное отношение к аппликатуре; * элементарные навыки совместного мехо – и звуковедения; * формирование навыков ведения меха (плавно, активно); * постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук; * ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p); * простейший анализ произведений; * исполнение легких пьес двумя руками; * начало ознакомления ученика с музыкальной терминологией (такт, размер, ритм, динамика), поясняя ее значение. | 36 |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | - организация работы игрового аппарата.  - закрепление навыков меховедения.  - закрепление игры штрихами легато, нон легато, стаккато.  - освоение навыков туше. Освоение навыков артикуляции.  - изучение пьес.  - изучение гамм.  - чтение нот с листа.  - подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.  - освоение игры двойными нотами. | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | - ознакомление с примерами легких полифонических произведений.  - продолжение знакомства с основными средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, меховедение и т.п. | 36 |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | * закрепление знаний и умений приобретенных на предыдущих этапах; * освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, туше, различные меховые приемы); * умение ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением, определяя его характер, особенности; | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | - включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.  - изучение различных по стилям и жанрам произведений. | 36 |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | * работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля; * развитие техники исполнения (беглость пальцев, четкость аккордовой и мелкой техники), обращая, в первую очередь, внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения; | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | * расширение теоретических, технических, исполнительских знаний и умений, обозначений характера, динамики, штрихов и т. д.   - подготовка Итоговой программы. | 36 |

***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

**1 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 15 – 20 различных по форме музыкальных произведений: народные, детские песни, этюды и ансамбли, народные обработки.

Гаммы мажорные: До, Фа, Соль отдельно каждой рукой в пределах октавы. Длинное арпеджио, аккорды правой рукой.

Чтение с листа: легчайших произведений каждой рукой.

Усвоение навыков простейшей гармонизации с использованием в басу главных ступеней: T – D, T – S, T – S – D – T.

Этюд:

К.Черни «Этюд» С-dur

Шитте «Этюд» С-dur

К.Черни «Этюд» С-dur

Шитте «Этюд» F-dur

К.Черни «Этюд» G-dur

Салин «Этюд» a-moll

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Русская народная песня «Василек»

Детская песенка «Фанфары»

*2 вариант*

Колтунова «Простая песенка»

Детская песенка «Ехали медведи»

*3 вариант*

Детская песенка «Пешеход»

Русская народная песня «Петушок»

*4 вариант*

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка домой»

*5 вариант*

И. Чайкин «Раздумье»

Супрунов «Кукольный вальс»

*6 вариант*

Рус.нар. Песня. «Как у наших у ворот»

Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

**2 год обучения**

В течение года ученик должен пройти 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 4 пьесы народного характера

1 пьесу полифонического склада

2 – 3 этюда на различные виды техники

4 разнохарактерные пьесы.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

* мажорные До, Фа, Соль в одну - две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.
* минорные Ля, Ми (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах правой рукой.

Чтение с листа простейших мелодий отдельно каждой рукой, а затем вместе, освоение простейших ритмических фигур.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Этюды:

К.Черни «Этюд» С-dur

Шиттэ «Этюд» F-dur

Вольфарт «Этюд» a-moll

Аминев «Этюд» d-moll

К.Черни Этюд e -moll

Аминев «Этюд» e -moll

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Иванов «Полька»

Шостакович «Марш»

*2 вариант*

Рус.нар. Песня «Не летай, соловей»

Цитович» «Песенка Вини-пуха»

*3 вариант*

Пол.народ. танец «Аннушка»

Тюрк «Пьеса»

*4 вариант*

Васильев – Буглай «Осенняя песенка»

Рус.нар. Песня в обр. Акимова «Вдоль да по реченьке»

*5 вариант*

Чайкин «Полька»

Ук.нар.пес. «Ехал Казак за Дунай»

*6 вариант*

Гурилев «Песенка»

Рус.нар. Пес. В обр. Сударикова «Полянка»

**3 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 произведений:

1 – 2 полифонические пьесы

4 разнохарактерные пьесы

3 народные обработки

2 – 3 этюда

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

* мажорные до 2 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.
* минорные Ля, Ми и Ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

Этюды:

Рожков «Этюд»

Шитте «Этюд» C-dur

Шитте «Этюд» d-moll

Аминев «Этюд» G-dur

Денисов «Этюд» a-moll

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Гурилев «Песенка»

Укр.нар.пес. «Чом, чом не прийшов»

*2 вариант*

Моцарт «Менуэт»

Иванов «Осенний вальс»

*3 вариант*

Кригер «Менуэт»

Дунаевский «Амурские волны» отрывок

*4 вариант*

Майкапар «Раздумье»

Беляев «Немецкая полька»

*5 вариант*

Салин «Этюд» a-moll

Дунаевский «Ой, цветет калина»

Беляев «Ералаш»

*6 вариант*

Беляев «Папа купил велосипед»

Доренский «Хоровод и наигрыш»

**4 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 произведений:

1 – 2 полифонические пьесы

4 разнохарактерные пьесы

3 народные обработки

2 – 3 этюда

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

Гаммы:

* мажорные до 3 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.
* минорные до 2-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

Этюды:

Беренс Г. Этюд a – moll

Бертини А. Этюд c – moll

Бургмюллер Ф. Этюд C – dur

Бухвостов В. Этюд c – moll

Гурлит К. Этюд G – dur

Лешгорн А. Этюды G – dur

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Циполи «Менуэт»

Эст.нар.танец «Каламиес»

*2 вариант*

Доренский «Мелодия»

Бажилин «Ветер перемен»

*3 вариант*

«Барыня» в обр. Иванова

Коробейников «Мелодия»

*4 вариант*

Доренский «Веселое настроение»

Завальный «Школьный вальс»

*5 вариант*

Мирек «Волжские напевы»

Майкапар «Пьеса»

*6 вариант*

Бухвостов «Маленькое скерцино»

«Цыганочка» в обр. Иванова

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Этюд:

Дювернуа Ж. «Этюд» C – dur

Дювернуа Ж. «Этюд» a – moll

Шитте Л. «Этюд» h – moll

Шитте Л. «Этюд» e – moll

Шитте Л. «Этюд» Es – dur

Черни К. «Этюд» b – moll

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Бажилин «Рынок любви»

Кулау Ф. Сонатина G –dur

*2 вариант*

Доренский «Юмореска»

Р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В. Иванова

*3 вариант*

Доренский «Песня без слов»

«Венгерский Чардаш», обр. В. Лушникова

*4 вариант*

Рус.нар. Т. в обработке Иванова «Барыня»

Штейбель «Сонатина»

*5 вариант*

Гендель «Сарабанда»

Коробейников «Сонатина» G-dur

*6 вариант*

Доренский «Танго»

Дербенко «Осенние мечты»

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на аккордеоне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

**IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, февраль) – одна гамма по выбору и этюд;
2. Академический концерт (декабрь, апрель) – два разнохарактерных произведения;
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся аккордеонных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## ***Учебно-методическая литература***

## 1. Аминев А.А. Педагогический репертуар баяниста (выпуск-1). Казань, 2001.

## 2. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.

## 3. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.

## 4. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.

## 5. Баян. Учебный репертуар дл ДМШ. Киев, музыкальная Украина, 1977.

## 6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 16. Москва, Советский композитор, 1974.

## 7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 39. Москва, Советский композитор, 1981.

## 8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 40. Москва, Советский композитор, 1981.

## 9. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Грачев В. Москва, Композитор, 1994.

## 10. Баян в музыкальной школе. Выпуск 68. Пьесы для 1-3 классов. Составитель Бушуев Ф. Москва, Композитор, 1994.

## 11. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 12. Составитель Накапкин В. Москва, Советский композитор, 1978.

## 12. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Платонов В. Москва, Советский композитор, 1978.

## 13. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. Ижевск, 2001.

## 14. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме». Ижевск, 2002.

## 15. Доренский А. Музыка для детей (2-3 класс). Выпуск 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.

## 16. Доренский А. Виртуозные пьесы. Выпуск 3 (4-5 классы). Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.

## 17. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.

## 18. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.

## 19. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва, 2002.

## 20. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Москва, Композитор, 2008.

## 21. Мотов В. Русские миниатюры для баяна (аккордеона). Москва, Кифара,2004.

## 22. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы старинных композиторов. Выпуск 4. Музыка, Ленинградское отделение, 1974.

## 23. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.

## 24. Русская полифония (для готово-выборного баяна). Составитель Максимов В.А. Санкт-Петербург, 2000.

## 25. Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни и танцы. Песни удмуртских композиторов в переложении для баяна. Ижевск, 1993.

## 26.Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. Редакция Д. Самойлова. Москва, Кифара, 2006.

## 27. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. Москва, Торглобус, 2001.

## 28. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2001.

## 29. Хрестоматия баяниста. Упражнения. Этюды. Составитель Судариков. ДМШ 1-3 классы. Москва, Музыка, 1983.

## 30. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-4 классы. Составление и исполнительская редакция Грачева В. Москва, Музыка, 1984.

## 31. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка,1994.

## Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.

## 32. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.

## 33. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.

## 34. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.

## 35. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Выпуск 2. Составители Мотов В. и Суханов А. Москва, Композитор, 1993.