Муниципальное казенное образовательное

учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №2 с. Красный Курган»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету**

**В.06. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(СИНТЕЗАТОР)**

**с. Красный Курган 2015г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

1. **Мультимедийные программы**
2. **Мультимедийные презентации**

**I.** **Пояснительная записка**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль** **в образовательном**

**процессе**

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (синтезатор)» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Музыкальное исполнительство», тесно связан с предметами «Фортепиано», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», а также с предметами теоретического цикла и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

 В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Клавишный синтезатор предъявляет к музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, привлекательным для обучающихся. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы «Дополнительный инструмент (синтезатор)» - 4 года, для учащихся 4 – 7 классов.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)»:

***Табл****ица****1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 | 66 | 66 | 66 |
| 264 | | | |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: **индивидуальные занятия,** проводятся 1 раз  в неделю, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка в соответствии с его способностями.

1. **Цели и задачи учебного предмета**

**Цели**:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на клавишном синтезаторе;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на синтезаторе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
* освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической и современной музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и

артистизма;

* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на

синтезаторе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять аккомпанемент;

* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
* изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
* освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
* совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности\*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;
* гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
* развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
* духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
* их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
* нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

1. **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* игровая технология;
* проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
* методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
* методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
* метод соучастия;
* метод импровизации;
* метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на синтезаторе.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)»**

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Дополнительный инструмент (синтезатор)" должны иметь площадь не менее 9 кв. метров с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам, и должны быть оснащены: столом, стульями (3-4 шт.), подставками на стул и под ноги разных размеров, книжным шкафом, клавишным синтезатором с подставкой (стойкой), музыкальным центром или компьютером.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета "Дополнительный инструмент (синтезатор)", на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | |
| Классы | 4 | 5 | | | 6 | | 7 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | | | 33 | | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 1 | 1 | | | 1 | | 1 |
| Общее количество часов на **аудиторные** занятия | 33 | 33 | | | 33 | | 33 |
| 132 | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | | | 1 | | 1 |
| Общее количество часов на **внеаудиторную (самостоятельную)** работу | 33 | 33 | | | 33 | | 33 |
| 132 | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторных и самостоятельных) | 2 | | 2 | 2 | | 2 | |
| Общее максимальное количество часов занятий по годам (аудиторных и самостоятельных) | 66 | | 66 | 66 | | 66 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 264 | | | | | | |

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть систематическими.

***Виды внеаудиторной работы:***

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Годовые требования по классам**

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения *Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№  п/п | Тема | Кол-во  часов |
| 1. | Знакомство с инструментом клавишный синтезатор. | 1 |
| 2. | Функциональная характеристика клавишного синтезатора | 1 |
| 3. | Изучение панели синтезатора | 1 |
| 4. | Игра в режимах Split, Dual | 2 |
| 5. | Авто-аккомпанемент | 2 |
| 6. | Особенности гармонизации для синтезатора | 6 |
| 7. | Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе | 4 |
| 8. | Простейшие основы импровизации | 4 |
| 9. | Игра в ансамбле | 4 |
| 10. | Работа над репертуаром | 8 |
| Всего: |  | 33 |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№  п/п | Тема | Кол-во  часов |
| 1. | Настройка синтезатора | 2 |
| 2. | Акустика и эффекты | 2 |
| 3. | Аранжировка сочинённых произведений | 2 |
| 4. | Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции | 4 |
| 5. | Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. | 4 |
| 6. | Жанровая  импровизация | 4 |
| 7. | Ансамблевая импровизация | 4 |
| 8. | Игра в ансамбле | 4 |
| 9. | Работа над репертуаром | 7 |
| Всего: |  | 33 |

**3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№  п/п | Тема | Кол-во  часов |
| 1. | Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов. | 1 |
| 2. | Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование. | 2 |
| 3. | Секвенсер синтезатора. | 2 |
| 4. | Музыкальная грамота: интервалы в пределах октавы, аккорды и их обращения, тональности, хроматическая гамма и др. | 2 |
| 5. | Тональные функции гармонии. | 1 |
| 6. | Строение музыкальной фактуры; мелодия и бас. | 1 |
| 7. | Элементарная классификация тембров. | 1 |
| 8. | Гармония, фактура и тембр в формообразовании. | 1 |
| 9. | Простые формы, вариации и рондо. | 2 |
| 10. | Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке. | 2 |
| 11. | Чтение с листа. | 2 |
| 12. | Игра в ансамбле. | 2 |
| 13. | Подбор по слуху. | 2 |
| 14. | Импровизация. | 3 |
| 15. | Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки. | 7 |
| 16. | Репетиции на сцене и выступление. | 2 |
| Всего: |  | 33 |

**4-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№  п/п | Тема | Кол-во  часов |
| 1. | Голоса синтезатора из банков народных, электронных и ударных инструментов. | 2 |
| 2. | Джазовые, фортепианные и другие непройденные ранее паттерны | 2 |
| 3. | Создание оригинальных пользовательских паттернов. | 2 |
| 4. | МИДИ, редакторские функции секвенсера. | 2 |
| 5. | Музыкальная грамота и гармония: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, блюзовая гамма, отклонение и модуляция, квинтовый круг и др. | 2 |
| 6. | Фактура: гармонические голоса, педаль и контрапункт, голосоведение. | 1 |
| 7. | Взаимодействте тембра и фактуры. | 1 |
| 8. | Сложная трехчастная, сонатная и циклические формы. | 2 |
| 9. | Чтение с листа. | 2 |
| 10. | Игра в ансамбле. | 2 |
| 11. | Аккомпанемент. | 2 |
| 12. | Подбор по слуху. | 1 |
| 13. | Импровизация. | 1 |
| 14. | Сочинение. | 2 |
| 15. | Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе. | 7 |
| 16. | Репетиции на сцене и выступления. | 2 |
| Всего: |  | 33 |

**Содержание программы 1 года обучения**

**Тема 1: «Знакомство с инструментом клавишный синтезатор»**

**Теория:** Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

**Тема 2:  «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»**

**Теория:** Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone.  Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop,  Sync Start.

**Практика:** Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

**Тема 3: «Изучение панели синтезатора»**

**Теория:** Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью

которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit  (точка разделения клавиатуры).

**Практика:**Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

**Тема 4: «Игра в режимах Split, Dual»**

**Теория:**Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

**Практика:**Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

**Тема 5: «Авто-аккомпанемент»**

**Теория:** Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента -  Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance,  ритмический секвенсер. Основные действия  при игре с автоаккомпанементом.

**Практика:**Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля,  владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

**Тема 6: «Особенности гармонизации для синтезатора»**

**Теория:** Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

**Практика:**Нахождение сильных долей в размерах **4/4** и **3/4**, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

**Тема 7: «Освоение простейших приёмов аранжировки»**

**Теория:**Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

**Практика:** Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

**Тема 8: «Простейшие основы импровизации»**

**Теория:** Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

**Практика:** Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

**Тема 9: «Игра в ансамбле»**

**Теория:** Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

**Практика:** Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

**Тема 10: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

**Практика:** Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

**Ученик должен знать:**

* основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
* базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
* компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в

построении содержательного музыкального целого;

* простые формы, вариации и рондо.  
  **Ученик должен уметь:**
* применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
* аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
* читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
* импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
* создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.  
Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.  
Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.  
Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.  
Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.   
Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора\*.  
Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса\* и замены прописанных на них тембров\*; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).  
В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.  В конце года ученик сдает зачет.  
\*Здесь и далее учебные темы, помеченные звездочкой, необязательны для освоения в процессе обучения в рамках предмета по выбору.  
  
**Примерные программы для зачета**

1. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)

«Аннушка» чешская народная песня  
*Эрнесакс Г.* «Едет, едет паровоз»

1. *Моцарт В*. «Тоска по весне»  
   Р.н.п. Заиграй, моя волынка  
   *Сигмейстер Э*. «Ковбойская песня»
2. *Филипп И*. Колыбельная   
   Армянская народная песня  
   *Качурбина М*. «Мишка с куклой»

**Содержание программы 2 года обучения**

**Тема 1: «Настройка синтезатора»**

**Теория:** Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

**Практика:** самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

**Тема 2: «Акустика и эффекты»**

**Теория:** Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

**Практика**: С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

**Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»**

**Теория:** Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

**Практика:** Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

**Тема 4: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»**

**Теория:** Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

**Практика:** Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов  - MFX.

**Тема 5: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»**

**Теория:**Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

**Практика:**Запись на 16 – трековый  рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

**Тема 6: «Жанровая импровизация»**

**Теория:** Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика  казахской народной музыки, особенности гармонизации.

**Практика:** Импровизация в разных жанрах, в казахском народном стиле, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

**Тема 7: «Ансамблевая импровизация»**

**Теория:** Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

**Практика:** Распределение партии  соло, аккомпанемента.

**Тема 8: «Игра в ансамбле»**

**Теория:** Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

**Практика:** Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

**Тема 9: «Работа над репертуаром»**

**Теория:** Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

**Практика:** Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

**Ученик должен знать:**

* электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
* паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактироваия;
* спецификацию МИДИ;
* возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;
* основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
* композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

**Ученик должен уметь:**

* художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвером и др.;
* бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
* ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
* достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;
* импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.  
Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).  
Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.  
Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.  
Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.  
Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек\*; применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов\*; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло\*.  
В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

**Примерные программы для зачета**

1. *Бах И.С*. «Волынка»   
Белорусский н.т. Бульба  
*Грубер Ф*. «Тихая ночь»  
2. *Корелли А*. Сарабанда  
«Как у наших у ворот» русская народная песня   
*Крылатов Е*. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»  
3. *Бах И.С.* Прелюдия До мажор  
«Санта Лючия» итальянская народная песня  
*Щедрин Р*. «Веселый марш монтажников»  
  
**Содержание программы 3 года обучения**  
  
Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.  
Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.   
Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.  
Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.  
Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |*C | // |Dm | // |G7 | // |C | // |; |C |Am |Dm |G7|; |Cm | // | // | // |Fm | // | // | // |G7 | // | // | // |; |Cm |Bb |Ab |G7|*и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен\*.  
Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах)\*; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dualmode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто\*; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной\* формах.   
В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

**Примерные программы для зачета**

1. *Гедике А*. Сонатина до мажор  
   «Вишня» японская народная песня  
   *Ирадье С*. «Голубка»
2. *Гендель Г.* Чакона соль мажор  
   «Вдоль да по речке» русская народная песня  
   *Андерсон Л.* Поездка на санях
3. *Маттезон И*. Сарабанда ре минор  
   Белорусский народный танец Крыжачок  
   *Петров А.* Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»  
     
   **Содержание программы 4 года обучения**

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.  
Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные\*.   
Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.   
Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств\*. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.  
Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, |*C |Am7 |Dm7 |G7|; |Cm |Bb7 |Eb | // |Dm7\5- |G7 |Cm | // |*) с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен\*.  
Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам\*; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных\*; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной\* формах.  
В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

**Примерные программы для зачета**

1. *Григ Э*. «Песня сторожа»  
   Молдавский н.т. Молдовеняска  
   *Юманс В*. «Кариока»
2. *Люлли Ж*. Гавот  
   Р.н.п. Во саду ли в огороде  
   *Теодоракис М*. «Сиртаки»

*3. Моцарт В*. Вариации  
 Р.н.п. Тонкая рябина  
 *Уандер С*. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)  
  
**Примерный репертуарный список**  
  
**Первый класс**  
  
***Народная, классическая и современная музыка***  
  
*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*  
Р.н.п. Заиграй, моя волынка  
Р.н.п. Уж ты, сад  
Укр. н.п. Черные брови  
Татарская н.п. Ходим кругом  
Р.н.п. По Дону гуляет казак молодой  
Р.н.п. Полянка  
Укр. н.п. Дивлюсь я на небо  
Армянская народная песня  
*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
«Аннушка» чешская народная песня  
«Веселые гуси» русская народная песня   
«Петушок» латышская народная песня  
«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня  
Брамс И. «Колыбельная»  
Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)  
Моцарт В. «Тоска по весне»  
Филипп И. Колыбельная   
*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*  
Бетховен Л. «Сурок»  
Моцарт В. «Колыбельная»  
Орф К. «Жалоба»   
*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Антюфеев Б. «Часы»  
Балаж А. «Игра в солдатики»  
Беркович И. «Китайская колыбельная»  
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»  
Бетховен Л. Тирольская песня, Немецкий танец  
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»  
Гречаников А. Вальс  
Дербенко Е. «Беззаботная песенка»  
Из Школы И.Прайслера Маленькая полька  
Красев М. «Баю-бай»  
Куперен Ф. «Кукушка»  
Майкапар С. Вальс, «Музыкальная шкатулка»  
Рейнеке К. Маленькое рондо  
Салютринская Т. «Пастух играет»  
Степанов А. «Лакомка»  
Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»  
Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома»  
Шостакович Д. Марш  
Шуберт Ф. Лендлер  
*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*  
Бизе Ж. «Серенада»   
Геслер И. Прелюдия  
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»   
Тюрк Д. Андантино, «Веселый Ганс»  
Чайковский П. Танец Феи Серебра из балета «Спящая красавица», Пастораль из   
оперы «Пиковая дама»  
*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*  
Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»  
Арман Ж. «Эхо»  
Виттхауер И. Гавот  
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»  
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда  
Гедике А. Плясовая  
Кригер И. Бурре, Менуэт  
Кикта В. «Звоны»  
Кодай З. Пьеса  
Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор  
Ребиков В. «Аннушка» (чешская народная песня)  
Сорокин К. Украинская песенка  
Фибих З. Пьеса   
Чалаев Ш. Лезгинка   
*Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:*  
Арман Ж. Пьесы ля минор, ре мажор  
Гендель Г. Менуэт   
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»  
Кригер И. Менуэт  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка  
Руббах А. «Воробей»   
Хачатурян А. «Скакалка»  
Шуман Р. Песня   
*Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:*  
Стравинский И. Анданте из «Тетради»  
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»  
*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:*  
Губайдуллина С. Песенка  
Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»   
Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»  
Кессельман В. «Маленький вальс»  
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»   
Раухвергер М. «Корова»  
Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Я   
не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно», Фогель М. «Веселые   
каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»  
*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переработанное и дополненное издание:*  
Антюфеев Б. «Дождик»  
Бер О. «Темный лес»  
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»  
Добрый И. «Веселый марш»  
Кабалевский Д. «Труба и барабан»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»  
Левина З. «Тик-так»  
Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»  
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима!»   
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»  
Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»  
Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)  
Майкапар С. «Первые шаги»  
  
***Музыка массовых жанров***  
  
*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
Артоболевская А. «Вальс собачек»   
Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»  
Филиппенко А. «Веселый музыкант»  
Форстер С. «Лебединая река»   
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»  
*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Березняк А. «Едет воз»  
Благ В. Танец  
Буринскас В. «Гномики»  
Дело-Джойо Н. «Безделушка»  
Компанейц З. «Паровоз»  
Питерсон О. Джазовый менуэт  
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»  
Портной Г. «Ухти-Тухти»  
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»  
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»  
*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*  
Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)  
Бекман Е. «В лесу родилась елочка»  
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»  
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»  
Градески Э. «Маленький поезд»  
Дюбюк А. «Улица, улица»  
Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»  
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»  
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»  
Книппер Л. «Степная кавалерийская»  
Компанеец З. «Веселый поезд»  
Красев М. «Елочка», «Кукушка»  
Меерович М. «Перышко»  
Мурадели В. «Бухенвальдский набат»   
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»  
Николаев И. «Комарово»  
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»  
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»  
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»  
Песков Н. «Песня цыплят»  
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»  
Ханок Э. «То ли еще будет»  
Чичков Ю. «Шелковая кисточка», «Лесная песенка»  
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»  
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»  
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»  
Якушенко И. «Про школу»  
  
***Этюды и виртуозные пьесы***  
  
*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Беренс Г. Этюд до мажор  
Беркович И. Этюд  
Гольдерберг Н. «Этюд на черных клавишах»  
Гумберт Г. Этюд  
Жилинский А. «Веселые ребята»  
Из Школы и. Прайслера Этюд До мажор  
Кравченко Б. «Колокольчики»  
Лушников В. Этюд  
Майкапар С. « Дождик»  
Черни К. Этюд ля мажор  
Шитте Л. Этюд до мажор, Этюд си минор

**Второй класс**  
  
***Народная, классическая и современная музыка***  
  
*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*  
Белорусский н.т. Бульба  
Р.н.п. Позарастали стежки дорожки  
Р.н.п. Матушка, что во поле пыльно?  
Словацкая н.п. Дуй, пастух, в дудочку

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
«Как у наших у ворот» русская народная песня   
«Санта Лючия» итальянская народная песня  
«Я на горку шла» русская народная песня  
*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
«А я сам» чешская народная песня   
«Козочка» белорусская народная песня   
«Лабаялг» Эстонский народный танец   
Немецкая народная шуточная песня  
«Трояк» Польский танец   
Украинская плясовая  
«Частушка» русская народная песня   
*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
Глинка М. Полька  
Корелли А. Сарабанда  
Майкапар С. «Пастушок»   
*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Барток Б. Пьесы из сюиты «Детям»  
Бах И.С. Прелюдия До мажор  
Ефимов В. «Скоморошина»  
Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»  
Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец  
Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*  
Бах И. С. «Волынка»   
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Гайдн Й. Немецкий танец  
Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»  
Тюрк Д. Маленькое рондо   
***Произведения для ансамбля синтезаторов.****Сост.**Красильников И., Кузьмичева Т.:*  
Красильников И. «Пять лубочных картинок»  
*Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:*  
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»  
*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*  
Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца  
Гайдн Й. Два немецких танца  
Моцарт Л. Юмореска  
Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана  
Телеман Г. «Лур»  
Шуберт Ф. «Благородный вальс»  
*Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:*  
Балакирев М. «На Волге»  
Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)  
Векерлен Ж. Пастораль   
Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»  
Моцарт Л. Бурре, Менуэт  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» – хор из оперы «Хованщина»  
Перселл Г. Ария, Менуэт  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Шуман Р. «Солдатский марш»  
*Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:*  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»  
*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:*  
Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»  
Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины  
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)  
Гедике А. Песенка  
Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Жаворонок»  
Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой  
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»  
Степаненко М. «Белочка»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»  
Шнитке А. «Наигрыш»   
Черкесская нар. мелодия «Мура». Обр. К. Туко

Абазинская нар. песня «Лошадка». Обр. Г. Гожевой

Карачаевская нар. песня «Синий бык». Обр. А. Сусид

***Музыка массовых жанров***  
  
*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Бюи Р. «Ранчо Билли»  
Крамер Д. «Песенка ковбоя»  
Морган К. Мелодия «Бимбо»  
Петерсен Р. «Старый автомобиль»  
Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»  
Цамфирт Г. «Одинокий пастух»  
*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*  
Грубер Ф. «Тихая ночь»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»  
Фостер С. «О, Сюзанна!»  
*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:*  
Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»  
Шишкин М. «Ночь светла»  
Яковлев А. «Зимний вечер»  
*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*  
Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)  
Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)  
Баснер В. «На безымянной высоте»  
Баузе А. «Нельзя любить сильней!»  
Блантер М. «Катюша»  
Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»  
Важов С. «Подарите мне жирафу»  
Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)  
Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»  
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Песня друзей» из м/ф Бременские музыканты», «Ну, погоди!»  
Гладков Гр. «А может быть, ворона»  
Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»  
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»  
Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»  
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»  
Кабалевский Д. «Наш край»   
Карминский М. «Прости, мой край»  
Круччини В. «Льется песня»  
Крылатов Е. «Песенка о лете»  
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»  
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)  
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»  
Маршалл Г. «Там, где ты жила»  
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»  
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»  
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»  
Рыбников А. «Дорожная»  
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»  
Соловьев-Седой В. «В путь»   
Тухманов Д. «Козашенок»  
Чичков Ю. «Родная песенка»  
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»  
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»  
Легенда о Бийнегере. Карачаевская народная песня

Горянка. Обр. М. Ногайлиева

Мура. Черкесская народная мелодия

Лошадка. Абазинская нар. песня

***Этюды и виртуозные пьесы***  
  
*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»  
Витлин В. «Бубенцы»  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Лекуппэ Ф. Этюд Ля минор  
Лемуан А. Этюд Соль мажор  
Майкапар С. Мотылек  
Савельев Ю. Петушок  
Черни К. Этюд Ре мажор  
Газданов Б. Этюд. a-moll

**Третий класс**  
  
***Народная, классическая и современная музыка***  
  
*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*  
Белорусский народный танец Крыжачок  
Елецкие страдания  
Русская н.п. Ивушка   
*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:*  
«Вишня» японская народная песня  
«Вдоль да по речке» русская народная песня  
*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто», Марш из оперы «Аида»   
Гедике А. Сонатина до мажор  
Гендель Г. Чакона соль мажор  
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»   
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Чайковский П. Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»  
Шуман Р. «Смелый наездник»   
*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*  
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Бём Г. Прелюдия  
Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»  
Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Маттезон И. Сарабанда ре минор  
Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»  
Савельев Ю. «Тройка»  
Шуберт Ф. Вальс си минор  
Шуровский Ю. Танец соль минор  
*Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.*  
Целлер К. Военный марш  
Прокофьев С. Сказочка  
Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор  
*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*  
Бах И. С. Хорал до мажор  
Моцарт В. Полонез из Сонатины фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»  
Рубинштейн А. «Трепак»  
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»  
*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*  
Майкапар С. «Маленькая сказка»  
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»  
*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:*  
Гайдн Й. Менуэт быка  
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»  
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»  
*Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:*  
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:  
Бетховен Л. Два немецких танца  
Разоренов С. «Птичка»  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
*Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:*  
Аренский А. Гавот, Романс  
*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*  
Рамо Ж. Рондо до мажор  
*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:*  
Брамс И. «Народная песня»  
Гаврилин В. Каприччио  
Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни  
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор   
девушек из оперы «Евгений Онегин»  
*Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:*  
Шуберт Ф. Три лендлера  
*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:*  
Львов-Компанеец Д. «Матрешки»  
Моцарт В. Анданте, Менуэт  
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» – хор из оперы «Борис Годунов»  
Пахмутова А. Маленькие вариации  
Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)  
Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария  
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)  
Бах И. «Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» (по выбору)  
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»  
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)  
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Крюков М. Песенка бамбуковых пташек  
Моцарт В. Рондо фа мажор,   
Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»  
Франк Ц. «Осенняя песенка»  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»   
Семенов И. «Песня об Эльбрусе». Обр. А. Даурова

«Старинная кафа». Обр. З. Зарамышевой

Кочкаров К. «Айджаяк» (Луноликая)

«Круговой танец». Обр. С. Сидакова

Гожева Г. «Праздничная лезгинка»

«Девичий танец». Обр. З. Зарамышевой

«Кабардинка». Обр. А. Даурова

Карачаевская плясовая Соль мажор

***Музыка массовых жанров***  
  
*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»  
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»  
Градески Э. «По дороге домой из школы»  
Ирадье С. «Голубка»  
Лессер В. «Выходной день»  
Фомин Б. «Только раз»  
*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Андерсон Л. Поездка на санях  
Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»  
*Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Песни и танцы народов мира. Сост. Клип И. и Михуткина Н.*  
Саратовские переборы  
Русская песня Ах, улица , улица широкая  
*Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.*  
Армстронг Л. Что за удивительный мир  
К.Б. де Холланда Карнавал  
Куртис Э. Вернись в Сорренто  
Ролланд Г. Токката  
*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*  
Абаза В. «Утро туманное»  
Кожуховская Е. Полька  
*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С.Нагибин:*  
Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»  
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»  
*История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:*  
Дассен Д., Баудлот Дж. «A Toi», «Salut»  
Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can’t Buy Me Love»), «Вчера»   
(«Yesterday»)  
*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*  
Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That’s My Baby»)  
Прима Л. «Пой, пой, пой»  
Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)  
Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)  
*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:*  
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»  
Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Прыжки через лужи»,   
«Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна»  
Агапкин В. «Прощание славянки»  
Андерсон Б. «Танцующая королева»  
Богословский Н. «Темная ночь»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)  
Веласкес К. «Бесаме мучо»  
Джойс А. «Осенний сон»   
Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»  
Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»  
Листов К. «В землянке»  
Никитин С. «Александра»  
Новиков А. «Дороги»   
Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»  
Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»  
Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»  
Петерсбургский Е. «Синий платочек»   
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)  
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»  
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»  
Фомин Б. «Песня о счастье»,   
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», Песня из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»  
  
***Этюды и виртуозные пьесы***  
  
*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»  
Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитте Л. «Танец гномов»  
*Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Этюды и виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.*  
Ф.Бургмюллер (средние классы). Арабеска, Искренность  
Раков Н. Светлячки  
Сигмейстер Э.Сахарная тыква

**Четвертый класс**  
  
***Народная, классическая и современная музыка***  
  
*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*  
Р.н.песни: Во саду ли в огороде, Тонкая рябина, Пойду ль я, выйду ль я   
Молдавский н.т. Молдовеняска  
*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
«Зеленые рукава» английская народная песня  
«Калинка» русская народная песня, обр. И. Красильникова   
Альбинони Т. Адажио   
Бах Ф. Маленькая фантазия  
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»  
Гедике А. «В старинном замке»  
Григ Э. «Песня сторожа»  
Корелли А. Сарабанда ми минор  
Мегюль Э. «Охота»  
Моцарт В. Романс из Сонатины  
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
*Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*  
Люлли Ж. Гавот   
Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»  
Свиридов Г. «Колдун»  
Моцарт В. Вариации  
Ибер Ж. Хрустальная клетка  
Прокофьев С. «Сказочка»  
*Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*  
Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета  
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
Красильников И. Кащеево царство  
*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*  
Алябьев А. «Соловей»  
Глинка М. «Детская полька», Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин»  
Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»   
*Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:*  
Бах Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор  
Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»  
Печерский Б. Меланхолический вальс  
Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Н. Паницкого  
*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:*  
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Глинка М. «Сомнение»   
*Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:*  
Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»  
Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»  
*Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:*  
Рубинштейн А. «Горные вершины»  
Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»  
*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:*  
Гендель Г. Кончерто-гроссо си-бемоль мажор  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:*  
Леденев Р. «За рекой гармошка»  
Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор  
Фрид Г. Галоп  
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)  
Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор  
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»  
Гаврилин В. Каприччио  
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)  
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор   
Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»  
Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор  
Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Танец эльфов»  
Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор  
Куперен Ф. Мелодия  
Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17)  
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новелетты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»  
Ребиков В. «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, «Шарманщик поет»  
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»  
Ольгинский танец приглашения. Обр. Б. Газданова

Дидинаг. Обр. Б. Газданова

Танец Шамиля. Обр. З. Зарамышевой

Кабардинская народная песня «Адиюх». Обр. З. Зарамышевой

Дышекова Ф. Девичий танец.

Пшуноков Б. Свадебная кафа

***Музыка массовых жанров***  
  
*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
Бише С. «Маленький цветок»   
Варламов А. «Красный сарафан»  
Красильников И. «Меланхолический фокстрот»  
Локалле И. «Амапола» (танго)  
Теодоракис М. «Сиртаки»  
Цфасман А. «Радостный день»   
*Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*  
Петров А. Полька-галоп из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»  
Весняк Ю. Актриса  
Крамер Д. Танцующий скрипач  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Шмитц М. Праздничный регтайм  
Крейслер Ф. Маленький венский марш  
*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*  
Кожуховская Е. «Румба»  
Красильников И. «Приятная мелодия», «Играем джаз»  
Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»  
Юманс В. «Кариока»  
*Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров:*  
Неизвестный автор «Я встретил вас»  
Обухов А. «Калитка»  
Шереметьев Б. «Я вас любил»   
*История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:*  
Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)  
Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)  
Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»  
*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*  
Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)  
Шонбергер Д. «Нашептывая» («Whispering»)  
*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:*  
Градески Э. «Мороженое» (рэг)  
Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»  
Крылатов Е. «Это знает всякий»   
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роджерс Р. «Голубая луна»  
Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги»,   
«Принцесса танцует вальс»   
Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»  
Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты»  
Виллондо А. «El Choclo»  
Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»   
Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)  
Кемпферт Б. «Путники в ночи»   
Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»  
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»  
Кюсс М. «Амурские волны»  
Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины вперед»  
Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)  
Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)  
Милано Ф. «Город золотой»  
Михайлюк В. «Черемшина»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Паулс Р. «Маэстро»  
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»   
Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)   
Рево Д. «Мой путь»  
Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»  
  
***Этюды и виртуозные пьесы***  
  
*Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*  
Гурлитт К. Этюд фа мажор  
Лемуан А. Этюд до минор  
Беренс Г. ор. 88 № 11, 12  
Бургмюллер Ф. Этюд ор.100 №25, ор.109 № 6  
Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2  
Шитте Л. Этюд ор. 68 №12

Газданов Б. Этюд № 5

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Программа по предмету «Дополнительный инструмент (синтезатор)»

реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и рассчитана на 4 года обучения.

В результатепрохождения программного материала ученик *должен знать:*

* основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
* базовые компоненты нотной грамоты;
* элементарные музыкальные построения;
* простые музыкальные жанры.
* основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
* базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
* компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
* простые формы, вариации и рондо.
* электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
* паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактироваия;
* спецификацию МИДИ;
* возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;
* основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
* композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен уметь:

* правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
* выстраиватьцелесообразные игровые движения;
* применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
* опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.
* применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
* аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
* читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
* импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
* создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.
* художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенcером и др.;
* бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
* ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
* достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;
* импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

* интерес к музицированию;
* способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
* способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.
* интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
* способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
* склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;
* самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества
* устойчивый интерес к электронному музицированию и творческая самостоятельность;
* широкий круг музыкальных способностей к электронной аранжировке и исполнению музыкальных произведений, игре по слуху и в ансамбле, звукорежиссерскому редактированию и обработке, созданию оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции;
* развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
* творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;
* способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (синтезатор)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, тестирование, прослушивания, технические зачеты.

1. **Требования к текущей аттестации**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Способы проверки результатов:*исполнение учащимися произведений, выученных под руководством преподавателя и самостоятельно, выполнение учебно-творческих заданий (аранжировка заданного музыкального материала, самостоятельное создание и редактирование электронных тембров, сочинение,

импровизация).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**3. Критерии оценки**

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы данных выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются руководителем отдела и утверждаются на совещании этого отдела.   
Предметом оценки являются выполненные под руководством педагога аранжировки музыкальных произведений и их исполнение наизусть.

**Оценка «5» («отлично»):**

**-**яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

-  недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

-  отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.  
           В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.  
           Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.   
           Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т. д.  
           Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.  
           Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.   
           В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.  
           С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.  
           Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.  
           Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.  
           Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.   
           При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.  
           Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.   
           Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.  
           При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.  
           Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.   
           Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.  
           Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальном образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.  
           Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.  
           Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.   
           Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.  
           Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.  
           Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.  
           Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме casio chord (или single finger), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.   
           Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.  
           К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.  
           Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.  
            Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.  
           В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.  
           И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого

самосовершенствования.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**Список рекомендуемой методической литературы**

1.Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»

1. Красильников И. Проблемы построения методики игры  на синтезаторе.     Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
2. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. –– М., 1995.
3. Красильников И.М.  Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
4. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
5. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
6. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
7. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
8. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа  «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»

10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.

11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002

12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор.

Пермский край  г. Добрянка, 2010 г.

13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

15. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». Москва. 2009.

16. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения.

**Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И.Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора.  М.: Дека-ВС, 2006.

4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.

5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

7. Петренко Л.Е.  Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

8. Петренко Л.Е.  Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.

11.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

12. Нотные папки для синтезаторов №1,2 (составители - И.М. Красильников, В.П. Чудина, И.В. Чудина, И. Клип) .2007

13. Бажов В. Школа игры на синтезаторе. 2002

14. Шавкунов И. «Мой инструмент-синтезатор» вып. 1. 2. 3. 4. 5. 2000

15. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе. 2009   
16. Орлова Д. Музыкальные краски т. 1, т.2. 2008

17. Красильников И. Школа игры на синтезаторе. 2009

18. И. Красильников. Т. Кузьмина. Произведения для клавишного синтезатора. 2008

19. И. Красильников. И. Клип. «Учусь аранжировке». Младшие классы. 2009

20. И. Красильников. Е. Лискина. «Учусь аранжировке». Средние классы. 2008

21. И. Красильников. В. Чудина. «Учусь аранжировке». Старшие классы. 2008   
22. Б. А. Поливода. 150 новых пьес для синтезатора. 1-2 классы. 2009

23. С. Стрелецкий. Популярный учебник игры на синтезаторе. 2009   
24. Л. Счастливенко. Радуга мелодий для синтезатора. 2009   
25. Л.Петренко. Играю на синтезаторе ып. 1. 2. 3. 2007

26. И. Веденина. Обучение с увлечением вып. 11, 16. 2007, 2008

27. С. Кургузов. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора. 2008

28. Наши любимые песни. Слова, ноты, аккорды. 2005

29. Песни из кинофильмов. Издательство В. Зайцева. 2004

30. Н.Н. Алпарова. Универсальный синтезатор: от фольклора до саундтрека. 2009

31. Н. Семенова. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора. 2008

32. Мой инструмент синтезатор. «NOSTALGIE» популярные зарубежные мелодии. 2000

33. В. Бровко. Азбука аранжировки. 2004

34. П. Живайкин. Классика в мелодиях с аккордами. Хрестоматия т. 1. 2009

35. Легкая классика для синтезатора. 2000

36. Т.И. Смирнова. Интенсивный курс по фортепиано. 2003

37. Н. Михуткина. Школа юного аранжировщика. 2011

**Мультимедийные программы**

* Piano Master;
* Willie Myette;
* Soft-Plus.Ucoz.ru

**Мультимедийные презентации**

1. Функциональная характеристика клавишного синтезатора
2. Панель синтезатора
3. Режим Split, Dual
4. Особенности гармонизации для синтезатора
5. Настройка синтезатора
6. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции
7. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента