**Муниципальное казенное образовательное**

**учреждение дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств №2 с. Красный Курган»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

***Предметная область***

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ**

**ИНСТРУМЕНТ – БАЯН, АККОРДЕОН,**

**НАЦИОНАЛЬНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИКА**

**с. Красный Курган 2015г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Списки рекомендуемой нотной литературы;*

*- Списки рекомендуемой учебно-методической литературы;*

*- Списки рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника», далее - «Музыкальный инструмент - баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

 Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по учебному предмету «Музыкальный инструмент - баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника» и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, национальной хроматической гармонике, получение ими художественного образования, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшина, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала. Предмет «Музыкальный инструмент - баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и др.

 Обучение игре на баяне, аккордеоне, национальной хроматической гармонике включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры и лучшими образцами народной музыки народов мира и народов Карачаево-Черкесии.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2. Срок реализации учебного предмета***

 Срок реализацииучебного предмета «Музыкальный инструмент - баян, аккордеон национальная хроматическая гармоника» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

 Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию******учебного предмета***«Музыкальный инструмент - баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Срок обучения – 8(9) лет** |
| **1-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 987 | 165 |
| Общая максимальная учебная нагрузка в часах | 1152 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 329 | 66 |
| Общее количество часов на **аудиторные** занятия | 395 |
|  Количество часов на **внеаудиторные**(самостоятельные) занятия | 658 | 99 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 757 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии со способностями и особенностями развития каждого ученика.

***5. Цели и задачи******учебного предмета «Музыкальный инструмент - баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника»***

***Цели:***

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне, национальной гармонике произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне, аккордеоне, национальной гармонике и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической и народной музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику

самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент - баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника».***

 Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

 Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства набаяне, аккордеоне, национальной хроматической гармонике.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

***«Музыкальный инструмент - баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника»***

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. В ДМШ №3с. Первомайское проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие c санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда. В ДМШ №3 должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Необходимо наличие концертного зала со звукотехническим оборудованием, учебных аудиторий для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент - баян, аккордеон,национальная хроматическая гармоника» должны быть оснащены пианино, необходимым количеством качественных инструментов (готово-выборных баянов, аккордеонов, хроматических гармоник) в соответствии с физическими данными детей, пультами, ТСО и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

**II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент - баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника»**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент - баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8(9) лет *Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
| Классы | Распределение по годам обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учеб-ных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов нааудиторные занятияпо годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов нааудиторные занятия | 987 | 66 |
| 1053 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам  | 64 | 66 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 658 | 99 |
| 757 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 96 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обученияпериодпериод обучения |  987 | 165 |
| 1152 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации |  22 | 4 |
| 26 |

 **Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения

самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных

способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

 Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

 *Виды внеаудиторной работы:*

 *- выполнение домашнего задания;*

 *- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

 *- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;*

 *- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

 *- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс

имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности с учетом дифференцированного подхода к обучающимся (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**Срок обучения – 8(9) лет**

**1 класс**

*Музыкальный инструмент 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

 В «донотном» периоде работы с начинающими - опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

 Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением несложных песенок, попевок, народных мелодий, в том числе в ансамбле с педагогом. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над правильной посадкой, постановкой игрового аппарата, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Также предполагается воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

 За год учащийся должен пройти 15-17 небольших произведений разной степени завершённости – от разбора-ознакомления до концертного исполнения, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato, принципы звукоизвлечения, динамические оттенки для раскрытия характера музыкального произведения, основные приемы ведения меха: разжим и сжим.

 В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли. Гаммы до, фа, соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Учащиеся играют академический концерт с отметкой в конце второго полугодия - четыре произведения:

- полифония (пьеса с элементами полифонии)

- этюд,

- 2 пьесы.

 Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примеры экзаменационных программ**

**1 вариант**

1.  Иванов В. Полька

2.  Р. н.п. «Ноченька лунная»

3.  Беренс Г. Этюд C-dur

4. Карачаевская нар. песня «Шуточная». Обр. А. Сусид

**2 вариант**

1.  Моцарт В. Азбука

2.  Кабалевский Д. Маленькая полька

3.  Черни К. Этюд C-dur

4. Карачаевская нар. песня «Джерме». Обр. А. Сусид

**3 вариант**

1.  Качурбина М. «Мишка с куклой»

2.  Р. н.п. «В низенькой светёлке»

3.  Шитте Л. Этюд C-dur

4. Черкесская нар. мелодия «Мура». Обр. К. Туко

**4 вариант**

1.  Книппер А. «Полюшко-поле»

2.  Р. н.п. «Светит месяц»

3.  Беренс Г. Этюд C-dur

4. Абазинская нар. песня «Лошадка». Обр. Г. Гожевой

**Примерный репертуарный список**

 **Этюды**

Арман Ж. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29

Беркович И. Этюд До мажор

Биль Н. Этюд до мажор

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор

Гедике А. Этюд соч. 36 №13

Гнесина Е. Этюд №63 До мажор

Горлов Н. Этюд ля минор

Гюнтен Ф. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд №1 До мажор

Диабелли А. Этюд До мажор

Доренский А. Этюды №1-50

Иванов И. Этюд №20 ля минор

Ковтун Г. Этюд ля минор

Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор

Николаев А. Этюд ре минор

Стативкин Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитге Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд соч. 160 №15

Эк Г. Этюд №1 ля минор

Эшпай А. Этюд ля минор

 **Пьесы**

Арман Ж. Фугетта

Ах, улица. Русская народная песня

Барток Б. Мелодия в унисон

Берлин Б. Пони «Звёздочка»

Бер Ф. В мае

Бушуев Ф. Весёлый пингвин

Василёк. Русская народная песня

Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

Вебер К. Колыбельная

Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма

Гюнтен Ф. Урок

Доренскии А. Детская сюита №1

Заинька, попляши. Русская народная песня

Зайчик. Украинская народная песня

Кабалевский Д. Песенка

Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Книппер Л. Полюшко - поле

Компаниец Г. Иванчик - белоданчик

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кореневская И. Дождик

Красев М. Ёлочка

Красев М. Белочка

Лети, воробушек. Украинская народная песня

Лошадка. Детская песенка

Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»

Любарский Н. Курочка

Майкапар С. Вальс соч.36 №1

Моцарт В. А. Allegretto

Моцарт В. А. Бурре

Моцарт В. А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Мунтян О. Солнышко играет

Мясков К. Два ёжика

Ночка темная. Русская народная песня

Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня

Раухвергер М. Воробей

Райчев А. Песня пастуха

Руднев Н. Щебетала пташечка

Сапалов А. По лесенке вверх и вниз

Селезень. Русская народная песня

Сорокин К. Пастухи играют на свирели

Спадавеккиа А. Добрый жук.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня

Степь да степь крутом. Русская народная песня

Стравинский И. Медведь

Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня

Украинская народная песня

Файзи Д. Песня бабушки

Филиппенко А. На мосточке

Хачатурян А. О чём мечтают дети

Холсточек. Русская народная песня

Хренников Т. Песня девушек

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Эллегард М. Три пьесы

Янка. Белорусская полька

Шуточная. Карачаевская народная песня

Синий бык. Карачаевская народная песня

Легенда о Бийнегере. Карачаевская народная песня

Мура. Черкесская народная мелодия

Лошадка. Абазинская нар. песня

Газданов Б. Этюд. C-dur

Ревазова Э. Этюд. С-dur

Семенов И. Песня об Эльбрусе.

Карачаевский народный танец абезек.

**2 класс**

*Музыкальный инструмент 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

 Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

 Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания

яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой

контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

 Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. В течение 2 года обучения ученик

должен пройти:

- Гаммы: «До», «Фа», «Соль» мажор двумя руками в 2 октавы.

- Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

- Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведении (в том числе пьес для ознакомления):

1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;

4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;

 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

несколько этюдов.

 Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

**Примеры экзаменационных программ**

**1 вариант**

1.  Перселл Г. Ария a-moll

2.  Рус. нар. песня «Утушка луговая» Обр. Чайкина Н.

3.  Ферро Л.« Домино»

4. Газданов Б. Хонга a-moll

**2 вариант**

1.  Моцарт В. Менуэт До мажор

2.  Укр. нар. песня «Чернобровый - черноокий» обр. Бухвостова В.

3.  Едике Е. Полька

4. Газданов Б. Симд.

**3 вариант**

1.  Гендель Г. Чакона Соль мажор

2.  Р. н.п. «Как под яблонькой» Обр. Иванова А

3.  Доренский А. Этюд До мажор

4. Дзеранова В. Симд

**4 вариант**

1.  Бах. И.С. Менуэт ре минор

2.  Рус. нар. песня «Савка и Гришка» обр. Коробейникова А.

3.  Черни К. Этюд Соль мажор

4. Карачаевская нар. песня «Луноликая». Обр. А. Сусид

**5 вариант**

1.Гавличок И. На органе

2. Укр. нар. песня «Солнце нызенько».

3. Рожков А. Этюд До мажор

4. Кумыкский танец веселья.

**Примерный репертуарный список**

 **Этюды**

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд ля минор

Дауге Н. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюды №2-5

Доренский А. Этюды №51 -70

Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор

Кесслер И. Этюд Ми мажор

Коняев С. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6

Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Лешгорн А. Этюд ре минор

Лещинская И. Этюд До мажор

Павин С. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Чиняков А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюд Соч.108 №1

Шитте Л. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд До мажор

Эк Г. Этюд №3 До мажор

Газданов Б. Этюд. a-moll

Ревазова Э. Этюд №2 До мажор

Ревазова Э. Этюд №3 ля минор

 **Полифонические произведения**

Бах И. С. Менуэт Соль мажор

Бах И. с. Менуэт соль минор

Бах И. С. Менуэт ре минор

Бах И. C. Полонез соль минор

Бах Ф. Э. Полонез соль минор

Боккерини А. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сарабанда соч.36 №18

Гендель Г. Ф. Сарабанда

Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса

Доренский А. Девять маленьких прелюдий

Кригер И. Менуэт ля минор

Любарский Н. Песня

Ляпунов С. Пьеса

Майкапар С. Канон Соч.16 №5

Маттезон И. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Нефе Х.-Г. Аллегретто

Пёрселл Г. Ария

Гелеман Г. Ф. Три пьесы

Циполи Л. Менуэт ре минор

Щуровский Ю. Голубь воркует

Эйслер Х. Фугетта

 **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор

Бухвостов Н. Спортивная сюита

Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)

Доренский А. Детская сюита №1

Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1

Клементи М. Сонатина Соч.36 №1

Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)

Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему

Лангер А. Маленькая танцевальная сюита

Малыгин Н. Детская сюита №1

Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)

Савелов В. Вариации на тему р. н.п.«Ах вы сени мои сени»

Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)

Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

 **Пьесы**

Бетховен Л. Сурок

Блинов Ю. Грустная сказка

Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»

Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»

Витлин В. Дед Мороз

Власов А. Дюймовочка

Гаврилин В. Комическое шествие

Гарсиа Я. В автобусе

Гедике А. Ригодон

Глинка М. Жаворонок

Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька

Гречанинов А. Необычайное происшествие

Гурилёв А. Песня ямщика

Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»

Иванов В. Юмореска

Кабалевский Д. Клоуны

Кабалевский Д. Сказочка

Корецкий А. Танец на русскую тему

Крыжачок. Белорусский народный танец

Майкапар С. Осенью

Малинников В. Таинственные звуки

Моцарт В. А. Колыбельная

Мясков К. Солнечный зайчик

Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»

Новиков А. Дороги

Павин С. Детская полька

Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»

Репников А. Кискино горе

Рубинштейн А. Трепак

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Сапалов А. Мы идём и поём

Сокальский В. Пташка

Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»

Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)

Хренников Т. Песенка

Чайковский П. старинная французская песенка

Шостакович Д. Песенка о фонарике

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты

Шуберт Ф. Форель

Джерме. Карачаевская народная песня

Газданов Б. Хонга a-moll

Газданов Б. Симд.

Карачаевская нар. песня «Луноликая». Обр. А. Сусид

Дзеранова В. Симд

Кумыкский танец веселья

Праздничная лезгинка. Обр. Н. Дагирова

Хабзаева З. Народный танец гыцци

Карачаевский девичий танец

Адыгейский удж. Обр. З. Зарамышевой

Карачаевский истемей

**3 класс**

*Музыкальный инструмент 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 8-9 разнохарактерных пьес, чтение с листа, подбор по слуху.

Требования к гаммам: мажорные в тональностях до 3-х знаков при ключе двумя руками, минорные ля минор, ми минор, ре минор правой рукой, короткие и длинные арпеджио. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

 Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

За год учащийся должен сыграть: один зачет (гамма, упражнения, пьеса, этюд) и академический концерт (две разнохарактерные пьесы) в 1 полугодии; зачет (пьеса, этюд, гамма, арпеджио, аккорды) и переводной экзамен – академический концерт - во 2 полугодии (этюд, три разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамблей).

**Примеры экзаменационных программ**

**1 вариант**

1.  И. С.Бах «Менуэт» d-mol

2.  Р. н.п. «Полосынька» обр. Корецкого

3.  Манчини Г. «Розовая пантера»

4. «Старинная кафа». Обр. З. Зарамышевой

**2 вариант**

1.  Гедике А. Сарабанда e-moll

2.  Р. н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Лушникова В.

3.  Мирек А. «Австрийская полька»

4. Гожева Г. «Праздничная лезгинка»

**3 вариант**

1. Беркович И. «Канон»

2. «Елецкие страдания». Обр. П. Лондонова

3. Марсо Ф. «Елисейские поля»

4. «Девичий танец». Обр. З. Зарамышевой

 **4 вариант**

1.  Хаслингер Г. Сонатина C-dur

2.  Доренский А. «Закарпатский танец»

3.  Малиновский С. «Веселые каникулы»

4. «Круговой танец». Обр. С. Сидакова

**5 вариант**

1.  Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»

2.  «Полкис» финский танец обр. С. Двилянского

3.  Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

4. Кочкаров К. «Айджаяк» (Луноликая)

**Примерный репертуарный список**

 **Этюды**

Бертини Н. Этюд До мажор

Бруннер К. Этюд ля мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Гнесина Е Этюд Соль мажор

Гурлитт К. Этюд ре минор

Дауге Н. Этюд Ми мажор

Двилянский Е Этюд ре минор

Доренский А. Этюды №71-130

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35

Черни К. Этюды Соч.821 №65,72

Черни К. Этюд Соль мажор

Черных А. Этюд соль минор

Шитте Л. Этюд Ре мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Газданов Б. Этюд №2 Фа мажор

Газданов Б. Этюд №7 Ре мажор

Газданов Б. Этюд №1 Ре мажор

Газданов Б. Этюд №2 Соль мажор (триольный)

Газданов Б. Этюд №12 Ре мажор

Газданов Б. Этюд №3 До мажор

  **Полифонические произведения**

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня

Бах И. С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)

Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И. С. Полонез соль минор

Бах Ф. Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Сарабанда

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Ф. Ария

Двилянский М. Фугетта

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре до минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Регер М. Жуткий вопрос

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Тюрк Д. Менуэт ля мажор

Циполи Д. Пьеса

Шуровский Ю. Инвенция

 **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

Гендель Г. Ф. Сонатина №10

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)

Дербенко Е. Юморески (детская сюитa.№2)

Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дмитриев Н. Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18

Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1

Репников А. Сувениры (сюита)

Рихтер В. Детская сюита №4

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

 **Пьесы**

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)

Гедике А. Гроза

Гедике А, Пьеса

Григ Э. Танец эльфов

Григ Э. Колыбельная песня

Двилянский М. Грустный вальс

Двилянский М. Прелюдия

Делло Джойо А. Безделушка

Джулиаии А. Тарантелла

Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»

Кабалевский Д. Токкатина

Кузнецов В. Обработка русскои народной песни «Коробейники»

Лангер А. Артист

Лядов А. Прелюдия Соль мажор

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»

Прокофьев С. Сказочка

Ребиков В. Песня

Савельев В. Если добрый ты

Свиридов Г. Упрямец

Сигмейстер Э. Курица кудахчет

Тихонов Б. Карело - финская полька

Томаши 3. Какой из этого урок

Фрадкин М. Случайный вальс

Франк С. Жалоба куклы

Ханк Э. Вы шумите, берёзы

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Ната - вальс

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Чайковский П. Сладкая грёза

Чекалов П. Увертюра

Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»

Шпиндлер Ф. Галоп

Шуман Р. Мелодия

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Яхнина Е. Танец с прыжками

Семенов И. «Песня об Эльбрусе». Обр. А. Даурова

«Кабардинка». Обр. А. Даурова

Карачаево-балкарский танец «Тегерек тепсеу» (Круговой танец)

Карачаевский танец «Абезек». Соло на пальцах. Обр. З. Зарамышевой

Карачаевский народный танец «Тюз тепсеу»

Карачаевская плясовая Соль мажор

Карачаевская песня «Мадина – карачаевка моя»

«Приветственный исламей». Обр. З. Зарамышевой

«Молодежный перепляс». Обр. З. Зарамышевой

Карачаевская плясовая. Обр. А. Даурова

«Тебе, красавица». Обр. А. Даурова

**4 класс**

*Музыкальный инструмент 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

 Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

 Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками.

Подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганона. Самостоятельный разбор пьес для 1-класса. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. За год учащийся должен сыграть: один зачет (гамма, упражнения, пьеса, этюд) и академический концерт (три разнохарактерные пьесы) в 1 полугодии; зачет (пьеса, этюд, гамма, арпеджио, аккорды) и переводной экзамен – академический концерт - во 2 полугодии (этюд, полифония, три разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамблей).

**Примеры экзаменационных программ**

 **1 вариант**

1.  Лунгвист Т. «Канон» C-dur

2.  «Саратовские переборы». Обр. В. Кузнецова

3.  Серебренников А. «Дождь из конфетти»

4. Ногайлиев М. «Кубань поет».

 **2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur

2. Коробейников И. Сюита

3. Серебренников А. «Снегурочка»

4. Тхабисимов У. «Синана»

 **3 вариант**

1.  И. С.Бах Ария C-dur

2.  Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле

3.  Завальный В. Интермеццо

4. Кочкаров М. «Последнее письмо солдата»

 **4 вариант**

1.  Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur

2.  Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова

3.  Вариации на тему р. н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

4. Ногайлиев М. «Два сердца». Обр. А. Сусид

 **5 вариант**

1. Касьянов А. «Русская песня»

2. Ногайлиев М. Фантазия «Под Эльбрусом». Обр. А. Сусид

3. Ферре. Л. «Парижские весельчаки»

4. «Убыхский танец». Обр. З. Зарамышевой

**Примерный репертуарный список**

 **Этюды**

Вакс П. Этюд Соль мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Беренс Г. Этюд ля минор

Блинов Ю. Этюд ми минор

Бородин Н. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор

Геллер М. Этюд Соль мажор

Двилянский Е. Этюд Ля минор

Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор

Доренский А. Этюды №131-224

Лемуан А. Этюд До мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Пятигорский В. Этюд Соль мажор

Талакин А. Этюд до минор

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur

Черни К. Этюды .№2,5,7

Черни К. Этюд си минор

Черни К. Этюд .№42 соль минор

Шипе Л. Этюд до минор

Эк Г. Этюд.№15 До мажор

Газданов Б. Этюд № 5

Газданов Б. Этюд №7

Газданов Б. Этюд №13

Газданов Б. Этюд №14

 **Полифонические произведения**

И. С.Бах Ария C-dur

Бах И. С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №15си минор (двухголосная)

Бах И. С. Прелюдия ре минор

Бах И. с. Аллеманда

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная фуга

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

Лунин И. Полифоническая пьеса

Майкапар С. Менуэт Фа мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор

Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)

Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко С. Фугетта

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Щуровский Ю. Степная песня

 **Произведения крупной формы**

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Гендель Г. Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кихта В. Андрюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 .№З

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

Чимароза Д. Соната №13 си - бемоль минор

Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Ногайлиев М. Фантазия «Под Эльбрусом». Обр. А. Сусид

Шаталов Б. Концерт №1 для гармоники с фортепиано

 **Пьесы**

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Голубев Е. Хорал

Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Двилянский М. Ты в сердце моём, мама

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Джайкишан Индийский танец

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кирсавин И. Русская тройка

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия

Пьяццолла А. Тангуанго

Раков Н. Весенняя полька

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Серебренников А. «Снегурочка»

Сиегл А. Красотка из Аргентины

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»

Туревич К. Фокстрот

Фиготин Г. Мотылёк

Чайковский П. Утреннее размышление

Чайковский П. Баба-Яга

Чайковский П. Хор

Чиняков А. Жонглёр

Шахнов Ю. Когда оживают ручьи

Шопен Ф. Полонез

Ольгинский танец приглашения. Обр. Б. Газданова

Дидинаг. Обр. Б. Газданова

Танец Шамиля. Обр. З. Зарамышевой

Кабардинская народная песня «Адиюх». Обр. З. Зарамышевой

Дышекова Ф. Девичий танец.

Пшуноков Б. Свадебная кафа

Осетинский лирический танец. Обр. А. Сусид

Танец девушек. Обр. А. Сусид

Ногайлиев М. «Гоначхир»

«Фатима». Обр. С. Крымского

Дауров А. «Карачаево-Черкесия моя»

Дауров А. «Увези ты меня при луне»

Исламей. Обр. К. Туко

Ногайлиев М. «Кубань поет».

Кочкаров М. «Последнее письмо солдата»

Ногайлиев М. «Два сердца». Обр. А. Сусид

**5 класс**

*Музыкальный инструмент 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

 Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

 Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

6-7 разнохарактерных пьес, 2 полифонических произведения, 3 этюда на различные виды техники, 2 произведения крупной формы разной степени завершенности, соло и в любом составе ансамбля.

 Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте;

 Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

 Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими

руками. А также подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За год учащийся должен исполнить: академический концерт (два разнохарактерных произведения) в 1 полугодии; зачет (ансамбль, этюд, гаммы, арпеджио, аккорды) и переводной экзамен – академический концерт - во 2 полугодии (полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамблей).

**Примеры экзаменационных программ**

 **1 вариант**

1.  Бах И. С. Прелюдия c-moll

2.  Клементи М. Сонатина G-dur

3.  Джоплин С. «Артист эстрады»

4. Туко К. Адыгейская кафа.

 **2 вариант**

1.  Бах И. С. Органная прелюдия C-dur

2.  Вебер К. Сонатина C-dur

3.  Р. н.п. «Не брани меня, родная» обр. В. Галкина

4. Ногайлиев М. «Пой, гармонь»

 **3  вариант**

1.  Бах И. С. Органная прелюдия d-moll

2.  Майкапар С. Маленькое рондо

3.  Табандис М. «Вальс-мюзетт»

4. Газданов Б. Бабушкин наигрыш

 **4 вариант**

1  Франк С. Хорал.

2  Прибылов А. Сонатина №5

3  Р. н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В.

4. Гожева Г. «Абазашта»

**5 вариант**

1. Бах И. С. Хоральная прелюдия G-dur

2. Клементи М. Сонатина C-dur

3. Темнов В. Веселая кадриль.

4. «Зафак». Обр. Туко К.

 **Примерный репертуарный список**

 **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор

Голлендер А. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд до минор

Казанский С. Этюд МИ минор

Кузнецов Е. Этюд Ля мажор

Лачинов А. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд-танец Ре мажор

Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор

Эк Г. Этюд №2З ре минор

Газданов Б. Этюд №4

Газданов Б. Этюд №5

Газданов Б. Этюд №6

Газданов Б. Этюд №7

Газданов Б. Этюд №8

 **Полифонические произведения**

Бах И. С. Инвенция №6.Ми мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №1О Соль мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)

Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)

Бах И. С. Дуэт

Бетховен Л. Органная фуга

Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная фуга)

Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До мажор

Лундквист Т. Пять инвенций

Лядов А. Канон Соч.34 №1

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор

Новиков А. Полифоническая пьеса

Щишаков Ю. Прелюдии и фуги.

 **Произведения крупной формы**

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор

Гайдн Й. Соната №5 ля мажор

Гендель Г. Ф. Соната До мажор (одночастная)

Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)

Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)

Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)

Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)

Диабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор IIIчасти

Диабелли А. Рондо Фа мажор

Жилинский А. Сонатина До мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5

Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3

Моцарт В. А. Сонатина №1 До мажор

Прибылов А. Сонатина №1

Прибылов А. Сонатина №5

Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Шаталов Б. Концерт №2 для гармоники с фортепиано

Алборов Ф. Концертная пьеса для гармоники с фортепиано

 **Пьесы**

Бонаков В. Пять лирических пьес

Вила-Лобос Э. Барашек, барашек

Волченко В. Прелюдия

Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор

Дербенко Е. Ночной экспресс

Джаплин С. Изысканные синкопы

Доренский А. Скерцо

Доренский А. Эксцентрический танец

Доренский А. Экспромт

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)

Лак Г. Серенада

Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»

Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»

Ойт А. Медленный фокстрот

Охта Э. Вальс

Пахульский Г. Фантастическая сказка

Портнов Г. Танго

Рамо Ж. Ф. Курица

Ребиков В. Вальс

Фибих З. Поэма

Фиготин Б. Кумушки

Шахнов Ю. Карусель

Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»

Шопен Ф. Вальс №6

Щедрин Р. Танец Царя Гopoхa из балета «Конек-горбунок»

Туко К. Адыгейская кафа.

Ногайлиев М. «Пой, гармонь»

Газданов Б. Бабушкин наигрыш

Гожева Г. «Абазашта»

«Зафак». Обр. Туко К.

Зилга «Шамиль». Обр. Газданова Б.

Осетинский массовый танец «Симд»

Танец моздогских кабардинцев

**6 класс**

*Музыкальный инструмент 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

 Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений и навыков, мажорные гаммы до 5 знаков при ключе, минорные гаммы до трёх знаков при ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

 За год учащийся должен исполнить: академический концерт (два разнохарактерных произведения) в 1 полугодии; зачет (ансамбль, этюд, гаммы, арпеджио, аккорды) и переводной экзамен – академический концерт - во 2 полугодии (полифония, крупная форма, пьеса).

**Примеры экзаменационных программ**

 **1 вариант**

1. Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор

2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

 **2 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

**3 вариант**

1. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга.

2. Завальный В. «Интермеццо»

3. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

 **4 вариант**

1. Чичков Ю. Фуга e-moll

2. Шаталов Б. Концерт №3 для гармоники с фортепиано

3. Грузинский танец «Картули»

**5 вариант**

1. Хачатурян А. Фуга

2. Круговой танец. Обр. Б. Газданова

3. Османов Н. Токкатина

**Примерный репертуарный список**

 **Этюды**

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор

Беренс Г. Этюд Фа мажор

Бертини А. Этюд Ми мажор

Бруннер К. Этюд Фа мажор

Бухвостов В. Этюд ля мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 18;19

Двилянский М. Этюд №28 соль минор

Двилянский М. Этюд до минор

Дювернуа И. Этюд болеро ля минор

Мясков К. Этюд №10 до-диез минор

Попов А. Этюд фа минор

Удалов В. Этюд до минор

Черни К. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд ре минор

Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Газданов Б. Этюд №9

Газданов Б. Этюд №10

Газданов Б. Этюд №11

 **Полифонические произведения**

Бах И. С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)

Бах И. с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)

Бах И. С. Маленькая прелюдия

Бах И. С. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Глинка М. Двухголосная фуга Си – бемоль мажор

Корелли А. Куранта Фа мажор

Лядов А. Канон до минор

Мясковский н. Фуга до минор

Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)

Сейбер М. Прелюдия ля минор

Тартини Дж. Сарабанда соль минор

Фрескобальди Д. Токката ля минор

Фиготин Б. Прелюдия соль минор

Франк С. Канон Ми мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4

Гайдн Й. Соната №35 До мажор

Гайдн Й. Соната №34 ми минор

Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»

Звонарёв О. Вариации

Кулау Ф. Сонатина (l часть) Соч.59 №1

Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор

Нурыев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»

Чимароза Д. Соната №19 до минор

Шаталов Б. Концерт №3 для гармоники с фортепиано

Круговой танец. Обр. Б. Газданова

 **Пьесы**

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Бонаков В. Осенняя мелодия

Гендель Г. Ф. Соната до мажор (в трех частях)

Гершвин Д. О, будьте добры

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Григ Э. Странник

Джаплин С. Хризантема

Доренскии А. Тарантелла

Kopнeв В. Енисейский хоровод

Куперен Ф. La Gаlапtе (Галантность)

Лядов А. Прелюдия ми минор

Малыгин Н. Скоморошина

Наймушин Ю. Петух - драчун

Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»

Парадизи П. Токката

Рохлин Е. Музыкальный момент

Свиридов Г. Музыкальный ящик

Скарлатти Д. Соната №1 ре минор

Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор

Тихы Ф. А. Сахарная кукла

Фрескобальди Д. Ария с вариациями

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Грузинский танец «Картули»

Дзеранова В. Дигорская хонга

Османов Н. Токкатина

Балов М. Исламей

Мерденов К. Элхоттаг

Дзеранова В. Симд

Танец мухаджиров. Обр. З. Зарамышевой

**7 класс**

*Музыкальный инструмент 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

 Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

 Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее

освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом составе ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений и навыков, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

 Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

 За год учащийся должен исполнить: академический концерт (два разнохарактерных произведения) в 1 полугодии; зачет (ансамбль, этюд, гаммы, арпеджио, аккорды) и переводной экзамен – академический концерт - во 2 полугодии (полифония, крупная форма, пьеса).

**Примеры экзаменационных программ**

**1 вариант**

1. Бах И. С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

2. Тихонов Б. «Концертная полька»

3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

**2 вариант**

1. Бах И. С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

**3вариант**

1. Бах И. С. Фуга ля минор

2. Прибылов А. Сонатина №5 в 3-х частях

3. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

**4 вариант**

1. Хренников Т. Инвенция G-dur

2. Клементи М. Сонатина D-dur

3. Эльбанов В. «Дворянский танец»

**5 вариант**

1. Мясковский Н. Фуга b-moll

2. Маттесон И. Сюита

3. Зарамышева З. «Сосруко»

**Примерный репертуарный список**

 **Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор

Гаврилов Ю. Этюд №20 - 26

Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор

Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор

Двилянский М. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор

Иванов В. Этюд си-бемоль минор

Ивaнoв В. Этюд си минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Крамер И. Этюды №3,19,21

Краузе А. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд ми минор

Равина Г. Этюд ля минор

Чайкин Н. Этюд ми минор

Черни К. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Эк Г. Этюды №45, 50

Газданов Б. Этюд №14

Газданов Б. Этюд №15

 **Полифонические произведения**

Бах И. С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И. С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2

Бах И. С. Менуэт из французской сюиты №3

Бах И. С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4

Бах И. С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7

Бах И. С.Партита Соль мажор

Бах И. С.Партита Си-бемоль мажор

Бах И. С. Прелюдии и фуги №5, 6, 9, 10, 17

Бах И. С. Прелюдии и фуги №2,15

Гендель Г. Ф. Адажио ре минор из сюиты №2

Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты № 4

Гендель Г. Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7

Гендель Г. Ф Куранта из сюиты №8

Гендель Г. Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3

Гендель Г. Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5

Гендель Г. Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8

Гендель Г. Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор

Гендель Г. Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор

Гендель Г. Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор

Гендель Г. Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор

Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)

Неизвестный автор. Фуга

Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга

Чайкин Н. Полифоническая сюита

 **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерт № 6

Бах К. Ф. Э. Вариации

Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)

Бонаков В. Камерная сюита

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор

Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор

Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)

Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром

Принчиппе Г. Концерт для аккордеона

Сандони Дж. Соната ре минор

Скулте А. Сонатина До мажор (1часть)

Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46

Скарлатти Д. Соната №3

Скарлатти Д. Сонаты № 7,26

Скарлатти Д. Сонаты № 56,57

Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137

Скарлатти Д. Соната №164

Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Газданов Б. Этюд-вариации

 **Пьесы**

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)

Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»

Глинка М. Не искушай меня без нужды

Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»

Глиэр Р. Простая песня

Дакен К. Кукушка

Дандрие Ф. Вихри (рондо)

Двилянский М. Мой друг аккордеон

Джаплин С. Юджиния

Доренский А. Вечерний Париж

Доренский А. Регтайм

Доренский А. Страдания

Веленецкий В. Этюд-тарантелла

Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»

Корнев В. На-Майдане

Куперен Ф. La Воndissante (Жизнерадостные прыжки)

Листов К. В парке Чаир

Мусоргскии М. Детское скерцо

Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»

Рохлин Е. Вечером

Свиридов Г. Дождик

Сурус Г. Праздничный вальс

Фиготин Б. Ступеньки к морю

Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)

Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)

Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»

Темиров Б. Танец

Османов Н. Лезгинка

Мерденов К. Зилга

Газданов Б. Танец на пальцах

Газданов Б. Быстрый танец

Эльбанов В. «Дворянский танец»

Зарамышева З. «Сосруко»

**8 класс**

*Музыкальный инструмент 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

 Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающегося, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений в концертах, фестивалях, конкурсах;

В течении года необходимо проработать с учеником этюды и пьесы разной степени завершенности, хотя бы одно произведение изучается самостоятельно.

Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками, арпеджио, аккорды; минорные

(гармонический, мелодический виды) до 5 знаков и на выборе арпеджио, аккорды. До, соль,

 фа мажор в терцию.

 Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние

профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| **Декабрь** - прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена) | **Февраль** – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена)**Апрель** – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)**Май** – выпускной экзамен |

**Примеры экзаменационных программ**

**1 вариант**

1**.**Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ре минор

2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

4. Гарт Д. Vivo.

**2 вариант**

1.Мясковский Н. Фуга соль минор.

2.Кати Ж. Концертный триптих 1ч.

3.Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»

4.Гарт Д. Vivo.

**3 вариант**

1.Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор

2.Гайдн И. Соната Ре мажор 1часть.

3.Власов В. Бассо остинато.

4.Фросcини П.«Весёлый кабальеро»

**4 вариант**

1. Бах И. С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

2. Бетховен Л. Сонатина фа минор, 1 часть

3. Газданов Б. Круговой танец

4. Мар К. На стремнине

**5 вариант**

1. Щедрин Р. Инвенция фа минор

2. Моцарт В. Сонатина До мажор

3. Газданов Б. Цола (шуточная)

4. Османов Н. Болгарский сувенир

**Примерный репертуарный список:**

 **Полифонические пьесы**

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» До мажор

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И. С. «Партита - симфония до минор»

Бах И. С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И. С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И. С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И. С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Герасимов В. «Драматическое фугато»

Мясковский. Н. Фуга соль минор

Щедрин Р. Инвенция фа минор

 **Крупная форма**

Гайдн. И. Соната Ре мажор 1часть

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Кати. Ж. Концертный триптих 1ч

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:

«Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Моцарт В. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина фа минор, 1 часть

Туко К. Адыгейская танцевальная сюита

 **Пьесы различного жанра**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Блох. О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов. В.» Бассо остинато»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Гарт. Д. Vivo.

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Фросcини П. «Веселый кабальеро»

Газданов Б. Цола (шуточная)

Османов Н. Болгарский сувенир

Мар К. На стремнине

Газданов Б. Круговой танец

Мерденов К. Замира (хонга-приглашение)

Наигрыш Надиффы. Обр. Газданова Б.

 **Народные песни**

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р. н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

 **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Сларт А. «Этюд» До мажор

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

 **9 класс**

*Музыкальный инструмент 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

 Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

-  к работе над техникой в целом;

 - к работе над произведением,

 - к качеству самостоятельной работы;

 - к сформированности музыкального мышления.

 В течении года необходимо проработать с учеником этюды и пьесы разной степени завершенности, хотя бы одно произведение изучается самостоятельно.

 Гаммы: мажорные до 5-ти знаков двумя руками, арпеджио, аккорды; минорные (гармонический, мелодический виды) до 5-ти знаков и на выборе арпеджио, аккорды. До, соль, фа мажор в терцию.

 Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается в концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| **Декабрь**- дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена). | **Февраль** – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена)**Апрель** – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)**Май**– выпускной экзамен |

**Примеры экзаменационных программ**

**1 вариант**

1.  Бах. И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор

2.  Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-х частях

3.  Власов В. Босса-нова

4.  Новиков В. Французская баллада

**2 вариант**

1.  Бах. И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор

2.  Прибылов А. «Соната №1» 1ч

3.  Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»

4.  Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

**3 вариант**

1. Лядов А. Канон c-moll

2. Шаталов Б. Концерт для гармоники с фортепиано (3 части)

3. Газданов Б. «Серафима»

4. Мунзониус Х. Коротко и ясно.

**4 вариант**

 1. В. Мотов. Этюд (си b мажор).

 2. «Утушка луговая» - русская народная песня Е. Выставкин.

 3. И.С. Бах. Жига.

 4. В. Сурцуков. «Восточный танец».

**Примерный репертуарный список**

**Полифонические произведения**

Салин А. Прелюдия и фуга ми мажор

Бах И. С. Прелюдия №13 фа-диез мажор

Хренников Т. Инвенция соль мажор

Хачатурян А. Фуга си-бемоль мажор

**Произведения крупной формы**

Моцарт В.А. Сонатина №1 до мажор

Гайдн Й. Соната ре мажор

Гайдн Й. Сонатина до мажор

Скарлатти Д. Соната ре минор

**Пьесы**

Арт Ван Дамм. «Очи черные»

Джек Фина. «Шмелиное буги»

Магидсон Х. Парижское болеро «Полночь в Париже»

Фросини П. «Головокружительный аккордеон»

Пиццигони П. Вальс-мюзетт «Свет и тени»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность – баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных мелодий, в том числе народов Кавказа, произведения композиторов Северного Кавказа);
* знание конструктивных особенностей и художественно-исполнительских возможностей инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* знание правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, гармониста которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, подбора по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

 Оценка качества реализации программы «Специальность – баян, аккордеон, национальная хроматическая гармоника» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

 Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения своим инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листаявляется составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***
* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и

фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1.  Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста»

3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.

2.  Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.

3.  Алексеев И., Корецкий В. «Баян 5 класс. – Киев. «Музична Украина», 1987 г.

4.  Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 1 класс» - Киев. «Музична Украина», 1987г.

5.  Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев. «Музична Украина», 1981г.

6.  Алёхин В. «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. – Москва. «Советский композитор», 1978г.

7.  Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. – Москва. «Музыка», 1973г.

8.  Бажилин Р. «Аккордеон в джазе». – Москва. Издательство Катанского В., 2000г.

9.  Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва. Издательство Катанского В., 2000г.

10.  Бажилин Р. «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва. Издательство Катанского В., 2005г

11.  Бажилин Р. «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва. Издательство Катанского В., 2000г.

12.  Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. – Москва. Издательство Катанского В., 2002г.

13.  Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону. «Феникс», 1998г.

14.  Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

15.  Бажилин Р. Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва. Издательство Катанского В., 2004г.

16.  Бажилин Р. Н. «Школа игры на аккордеоне». – Москва. Издательство Катанского В., 2004г.

17.  Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва. «Советский композитор», 1979г.

18.  Бах И. С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.

19.  Бах И. С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва. «Музыка», 1991г.

20.  Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва. Московская типография, 2000г.

21.  Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург. «Композитор», 2004г.

22.  Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев. «Музична Украина», 1982г.

23.  Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2001г.

24.  Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва. «Музыка», 1994г.

25.  Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва. «Советский композитор», 1977г.

26.  Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 – Москва. «Советский композитор», 1979г.

27.  Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва. «Советский композитор», 1991г.

28.  Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва. «Советский композитор», 1971г.

29.  Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва. Издательство Катанского В., 2001г.

30.  Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург. «Композитор», 2000г.

31.  Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург. «Композитор», 2001г.

32.  Гаврилов Л. В. «Этюды для баяна». – Москва. «Советский композитор», 1985г.

33.  Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.

34.  Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург. «Композитор», 1998г.

35.  Говорушко П. – «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 – Ленинград. «Музыка», 1987г

36.  Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 – Ленинград. «Музыка», 1989г.

37.  Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград. «Музыка», 1989г.

38.  Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва. «Музыка», 1990г.

39.  Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2006г.

40.  Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.

41.  Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2007г.

42.  Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2007г.

43.  Двилянский М. «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва. «Музыка», 1983г.

44.  Двилянский Е. «Мой друг – баян», выпуск 19. – Москва. «Композитор», 1994.

45.  Двилянский М. «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва. «Музыка», 1985г.

46.  Двилянский М. «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. – Москва. «Музыка», 1981г.

47.  Двилянский М. «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва. «Музыка», 1991г.

48.  Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва. «Советский композитор», 1989г.

49.  Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва. «Советский композитор», 1987г.

50.  Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва. «Советский композитор», 1989г.

51.  Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва. «Советский композитор», 1990г.

52.  Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва. «Музыка», 1985г.

53.  Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва. «Советский композитор», 1981г.

54.  Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва. «Музыка», 1989г.

55.  Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.

56.  Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ – Москва. «Престо», 1996г.

57.  Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург. «Композитор», 2001г.

58.  Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург. «Композитор», 2001г.

59.  Дмитриев А. и Лихачёв Ю. «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград. «Музыка», 1990г.

60.  Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону. «Феникс», 1998г.

61.  Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону. «Феникс», 1998г.

62.  Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2007г.

63.  Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008г.

64.  Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва. «Музыка», 1990 г.

65.  Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва. «Кифара», 1999г.

66.  Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград. «Музыка», 1976г.

67.  Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург. «Композитор», 2003г.

68.  Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва. «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

69.  Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва. «Советский композитор», 1990г.

70.  Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург. «Музыка», 1992г.

71.  Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва. «Музыка», 1973г.

72.  Куклин А. М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской. «Слободские куранты», 1999г.

73.  Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва. « Музыка», 1994г.

74.  Левкодимов Г. Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва. «Советский композитор», 1985г.

75.  Левкодимов Г. Е. «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва. «Советский композитор», 1986г.

76.  Липс Ф. «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва. «Музыка», 1986г.

77.  Липс Ф. «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва. «Музыка», 1990г.

78.  Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург. «Композитор», 2006г.

79.  Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург. «Композитор», 2002г.

80.  Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург. «Композитор», 2002г.

81.  Лихачёв Ю. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона – Ленинград. «Музыка», 1988г.

82.  Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва. «Советский композитор», 1985г.

83.  Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва. «Музыка», 1990г.

84.  Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва. «Музыка», 1989г.

85.  Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва. «Советский композитор», 1987г.

86.  Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург. «Союз художников», 2004г.

87.  Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва. «Советский композитор», 1987г.

88.  Мотов В. Н., Шахов Г. Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва. «Кифара», 2005г.

89.  Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва. «Советский композитор», 1985г.

90.  Накапкин В. – составитель сборника «Готово - выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва. «Советский композитор», 1990г.

91.  Накапкин В. «Готово - выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва. «Советский композитор», 1988г.

92.  Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва. «Советский композитор», 1988г.

93.  Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва. «Музыка», 1990г.

94.  Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва. «Советский композитор», 1985г.

95.  Паницкий И. Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва. «Музыка», 1980г.

96.  Пономарёва Т. Б. «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург. ДМШ им. Андреева, 2006г.

97.  Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва. «Кифара», 2005г.

98.  Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва. «Кифара», 2005г.

99.  Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва. «Престо», 1996г.

100.  Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва. «Музыка», 2003г.

101.  Скуматов Л. «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград. «Музыка», 1976г.

102.  Скуматов Л. С. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть. «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург. «Композитор», 2007г.

103.  Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург. «Композитор», 2003г.

104.  Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва. «Музыка», 1989г.

105.  Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва. «Советский композитор», 1982г.

106.  Талакин А.«Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва. «Музыка», 1988 г.

107.  Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва. «Советский композитор», 1990г.

108.  Ушаков В. «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург. «Композитор», 1998г.

109.  Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург. «Композитор», 2002г.

110.  Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург. «Союз художников», 2004г

111. Газданов Б. «Школа игры на хроматической гармонике» для 1-2 классов ДМШ. Владикавказ. «Ир». 2003г.

112. Газданов Б. «Школа игры повышенной сложности на осетинской гармонике» для 3-5 классов ДМШ. Владикавказ. ИПП им. В. Гассиева. 2006г.

113. Сусид А. Г. «Юный гармонист». Альбом пьес и обработок для баяна, аккордеона и национальной хроматической гармоники. Москва. «Советский композитор». 1990г.

114. Шаталов Б. «Музыка народов Кавказа». Для национальной хроматической гармоники, аккордеона. Владикавказ. Республиканская книжная типография им. В. Гассиева.1993г.

115. Зарамышева З. «Мелодии родного края». Обработки танцевальных мелодий народов Северного Кавказа для национальной гармоники. Нальчик. Издательский центр «Эль-Фа». 2003.

116. Дауров А. «Пой, Кавказ». Музыкальное наследие в двух томах. Москва. ООО «Композитор». 2010г.

117. Дауров А. «Мелодии гор». Сборник песен народов Карачаево-Черкесии. Ставропольское книжное издательство. 1966г.

***2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы***

1.  Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев. Музична Украина, 1973г.

2.  Алексеев И. Д., Корецкий Н. И «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев. Музична Украина, 1973г.

3.  Андрюшенков Г. И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград. 1983г.

4.  Гимерверт Ф. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб. «Союз художников», 2001г.

5.  Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М. «Владос», 2004г.

6.  Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2007г.

7.  Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2007г.

8.  Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.

9.  Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.

10.  Денисов А., Угринович В. «Баян 5 класс» - Киев. Музична Украина, 1987г.

11.  Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.

12.  Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М. «Музыка», 1990г.

13.  Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1;издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.

14.  Катанский А. В. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М. издательский дом В. Катанского, 2004г.

15.  Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб. «Композитор», 2003г.

16.  Коробейников А. П. «Детский альбом» - М. Русское музыкальное товарищество, 2004г.

17.  Кривенцова Т., Петухова Н. «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб. «Композитор», 2003г.

18.  Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М. «Музыка», 1982г.

19.  Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М. «Музыка», 1987г.

20.  Лихачёв М. Ю., Гречухина Р. Н. «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2009г.

21.  Лихачёв С. Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб. «Композитор», 2002г.

22.  Лихачёв С. Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб. «Композитор», 2002г.

23.  Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.1962г.

24.  Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М. 1962г.

25.  Мотов В. Н., Шахов Г. Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва. «Кифара», 2005г.

26.  Произведения для ансамбля баянов.- Минск. «Творческая лаборатория», 1995г.

27.  Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва. «Советский композитор», 1985г.

28.  Розанов В. «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М. «Советский композитор», 1973г.

29.  Рубинштейн С. «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М. «Советский композитор», 1972г.

30.  Рыцарева М. Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М. Музыка, 1998г.

31.  Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М. «Кифара», 1996г.

32.  Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва. «Кифара», 2005г.

33.  Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва. «Кифара», 2005г.

34.  Селиванов Г. «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас. Школа искусств «Гамма», 2005г.

35.  Селиванов Г. Гармонь - моя отрада. Выпуск 2. аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас. Школа искусств «Гамма», 2005г.

36.  Судариков А. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М. «Музыка», 1985г.

37.  Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10. СПб.: « Композитор», 1993г.

38.  Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб. « Композитор», 1988г.

39.  Судариков А. Ф., Талакин А. Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб. «Композитор», 1989г.

40.  Ходукин В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб. «Композитор», 1999г.

41.  Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуски 1 – 5. СПб. «Композитор», 1998г.

42.  Ушаков В. «Чарльстон». – СПб. «Композитор», 2001г.

43.  Судариков А. Ф., Талакин А. Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». Санкт-Петербург «Композитор», 1999г

***3. Список рекомендуемой методической литературы***

1.  Основы воспитательной работы в детской музыкальной школе. Учебно-методическое пособие для преподавателей ДМШ.-М. 1974

2.  Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев «Музична Украина», 1987г.

3.  Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М. «Сов. комп.», 1972.

4.  Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М. «Сов. комп.», 1982.

5.  Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. «Сов. комп.», 1987.

6.  Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М. «Композитор», 2003.

7.  Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.

8.  Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П. 1981.

9.  Вопросы методики начального образования. М. 1981

10.  Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. М. 1961

11.  Класс ансамбля народных инструментов. Программа для ДМШ. М. 1979

12.  Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. М. 1966

13.  Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. М. 1974

14.  Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. Сов. композитор,1986

15.  Рубинштейн С. Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М. 1961

16.  Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов. М. 1966

17.  Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.

18.  Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М. 1974. 19.  Возрастная физиология и школьная гигиена. М. Просвещение, 1990.
20. Газданов Б. Школа игра на осетинской гармонике. 1-2 кл. Владикавказ. «Ир». 2003.
22. Зарамышева З. «Мелодии родного края». Обработки танцевальных мелодий народов Северного Кавказа для национальной гармоники. Нальчик. Издательский центр «Эль-Фа». 2003.

23. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. Для национальной хроматической гармоники, аккордеона. Владикавказ. 1993.

24. Информационно-методический сборник РУМЦ по художественному образованию МК КЧР VIVACE №14. Национальная гармоника. Танцы народов Кавказа.

25. Информационно-методический сборник РУМЦ по художественному образованию МК КЧР VIVACE №80. Баян, аккордеон. Детские пьесы для национальной гармоники.

26. Басурманов А. Справочник баяниста.- М. 1982

27. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л. 1963

28. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 1985

29. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой системы на баяне. – М. 1977

30. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.-М 1973

31. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. - М. 1986

32. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.1982

33. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л. 1967

34. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна.

35. Вопросы профессионального воспитания баяниста. М. 1980

36. Баян и баянисты. Сб. статей. Вып. 3. М. 1977

37. Баян и баянисты. Сб. статей. Вып. 4. М. 1978

36. Баян и баянисты. Сб. статей. Вып. 5. М. 1981

36. Баян и баянисты. Сб. методических материалов. Ч. 2. М. 1974

36. Баян и баянисты. Сб. методических материалов. М. 1970